**Risk-assessment-v0.2**



Μέλη της ομάδας:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ονοματεπώνυμο** | **Αριθμός Μητρώου** | **Έτος φοίτησης** | **Email** |
| Ζαπαντιώτης Μάριος | 1067436 | 4ο | up1067436@upnet.gr |
| Θανοπούλου Κωνσταντίνα | 1066581 | 4ο | up1066581@upnet.gr |
| Κρεμανταλά Θεοδώρα | 1067445 | 4ο | up1067445@upnet.gr |
| Λουκάκης Εμμανουήλ | 1067450 | 4ο | up1067450@upnet.gr |

Αλλαγές σε σχέση με το παραδοτέο v.01:

Στην έκδοση αυτή αφαιρέσαμε κάποια ρίσκα που ήταν πιο γενικά και τα αντικαταστήσαμε με κάποια πιο ειδικά. Επιπλέον κάναμε και κάποιες μικρές διορθώσεις σε όσα δεν κάναμε κάποια σημαντική αλλαγή.

Οι σημαντικές αλλαγές φαίνονται με κόκκινο χρώμα.

Editor: Λουκάκης Εμμανουήλ

Contributor: Κρεμανταλά Θεοδώρα

Peer Reviewer: Ζαπαντιώτης Μάριος, Θανοπούλου Κωνσταντίνα

Παρακάτω θα παρουσιαστούν οι πιθανοί κίνδυνοι για την υλοποίηση του project:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. bugs σε διαφορετικό OS | | | | | | | |
| Περιγραφή | | Το λογισμικό που χρησιμοποιούμε (pygame) μπορεί να παρουσιάζει bugs όταν τρέχει το παιχνίδι σε διαφορετικό λειτουργικό π.χ. MacOS, Linux | | | | | |
| Τύπος | | Σχέδιο | | Ποιότητα | | Κόστος | |
| Επίπεδο σοβαρότητας | | | | Πιθανότητα | | | |
| Υψηλή | Μεσαία | | Χαμηλή | Υψηλή | Μεσαία | | Χαμηλή |
| Στρατηγική Αντιμετώπισης | | | Φροντίζουμε στην περίοδο του debugging (βλέπε project-plan) να συμπεριληφθεί και ο έλεγχος σε διαφορετικά λειτουργικά | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. bug κατά το gameplay των χρηστών του παιχνιδιού | | | | | | | |
| Περιγραφή | | Μετά την κυκλοφορία του παιχνιδιού να ανακαλύψει κάποιος χρήστης ένα σφάλμα στο παιχνίδι, το οποίο μπορεί να σχετίζεται με κάποια αλληλεπίδραση των χαρακτήρων-αντικειμένων ή κάποιο glitch | | | | | |
| Τύπος | | Σχέδιο | | Ποιότητα | | Κόστος | |
| Επίπεδο σοβαρότητας | | | | Πιθανότητα | | | |
| Υψηλή | Μεσαία | | Χαμηλή | Υψηλή | Μεσαία | | Χαμηλή |
| Στρατηγική Αντιμετώπισης | | | Δεχόμαστε feedback από τους χρήστες του παιχνιδιού προκειμένου να κάνουμε διορθώσεις και να κυκλοφορήσουν patches | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. Καθυστέρηση υλοποίησης κάποιου τυπικού υποέργου από το κρίσιμο μονοπάτι | | | | | | | |
| Περιγραφή | | Καθυστέρηση κάποιου τυπικού υποέργου περισσότερο από τη μέγιστη προθεσμία που έχουμε θέσει, το οποίο μπορεί να συμβεί κυρίως στα τυπικά υποέργα που αφορούν την υλοποίηση κώδικα, που είναι πιο απρόβλεπτη η εξέλιξη τους | | | | | |
| Τύπος | | Σχέδιο | | Ποιότητα | | Κόστος | |
| Επίπεδο σοβαρότητας | | | | Πιθανότητα | | | |
| Υψηλή | Μεσαία | | Χαμηλή | Υψηλή | Μεσαία | | Χαμηλή |
| Στρατηγική Αντιμετώπισης | | | Επιβάλλουμε αυστηρό χρονοπρογραμματισμό και δίνουμε έμφαση στο critical path, δίνοντας μεγαλύτερο χρονικό περιθώριο στα τυπικά υποέργα που περιλαμβάνει | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. Αποτυχία κάλυψης εξόδων από το kickstarter | | | | | | | |
| Περιγραφή | | Το funding από το kickstarter δεν είναι αρκετό για να μας εξασφαλίσει τα απαραίτητα έσοδα, ώστε να ολοκληρώσουμε το project | | | | | |
| Τύπος | | Σχέδιο | | Ποιότητα | | Κόστος | |
| Επίπεδο σοβαρότητας | | | | Πιθανότητα | | | |
| Υψηλή | Μεσαία | | Χαμηλή | Υψηλή | Μεσαία | | Χαμηλή |
| Στρατηγική Αντιμετώπισης | | | Θα πάρουμε ένα δάνειο για να καλύψουμε τις ανάγκες για τους πρώτους μήνες της δουλειάς μας και θα ψάξουμε για χορηγούς | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. Ανεπαρκή έσοδα για ανάπτυξη του DLC | | | | | | | |
| Περιγραφή | | Η κυκλοφορία του παιχνιδιού δεν μας επιφέρει αρκετό εισόδημα για να ξεκινήσουμε την δημιουργία του DLC | | | | | |
| Τύπος | | Σχέδιο | | Ποιότητα | | Κόστος | |
| Επίπεδο σοβαρότητας | | | | Πιθανότητα | | | |
| Υψηλή | Μεσαία | | Χαμηλή | Υψηλή | Μεσαία | | Χαμηλή |
| Στρατηγική Αντιμετώπισης | | | Παρουσιάζουμε καινούρια features και νέες ιδέες για το DLC ώστε να ανεβάσουμε το ενδιαφέρον του κόσμου | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. Μήνυση απο άλλους δημιουργούς | | | | | | | |
| Περιγραφή | | Κατά την κρίση άλλων δημιουργών το παιχνίδι έχει αρκετά κοινά στοιχεία με δικά τους έργα και αποτελεί παραβίαση των πνευματικών τους δικαιωμάτων | | | | | |
| Τύπος | | Σχέδιο | | Ποιότητα | | Κόστος | |
| Επίπεδο σοβαρότητας | | | | Πιθανότητα | | | |
| Υψηλή | Μεσαία | | Χαμηλή | Υψηλή | Μεσαία | | Χαμηλή |
| Στρατηγική Αντιμετώπισης | | | Προσλαμβάνουμε νομικό αντιπρόσωπο για να μας υπερασπιστεί στο δικαστήριο | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. Μήνυση απο πελάτη | | | | | | | |
| Περιγραφή | | Κατά την κρίση του πελάτη, η χρήση του παιχνιδιού του προκάλεσε προβλήματα υγείας | | | | | |
| Τύπος | | Σχέδιο | | Ποιότητα | | Κόστος | |
| Επίπεδο σοβαρότητας | | | | Πιθανότητα | | | |
| Υψηλή | Μεσαία | | Χαμηλή | Υψηλή | Μεσαία | | Χαμηλή |
| Στρατηγική Αντιμετώπισης | | | Φροντίζουμε ο χρήστης να κληθεί να αποδεχθεί ένα συμφωνητικό χρήσης που τον προειδοποιεί για τυχόν συνέπειες στην υγεία του και σε περίπτωση δίκης προσλαμβάνουμε νομικό αντιπρόσωπο για να μας υπερασπιστεί στο δικαστήριο | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. Βλάβη εξοπλισμού | | | | | | | |
| Περιγραφή | | Κάποιο από τα μηχανήματα που χρησιμοποιούμε παρουσιάζει κάποια βλάβη και οδηγεί σε απώλεια χρόνου έως ότου να διορθωθεί | | | | | |
| Τύπος | | Σχέδιο | | Ποιότητα | | Κόστος | |
| Επίπεδο σοβαρότητας | | | | Πιθανότητα | | | |
| Υψηλή | Μεσαία | | Χαμηλή | Υψηλή | Μεσαία | | Χαμηλή |
| Στρατηγική Αντιμετώπισης | | | Με επιβάρυνση του budget (τουλάχιστον 500€) θα επιδιορθώσουμε τη βλάβη είτε εμείς οι ίδιοι αν είναι εφικτό είτε κάποιος ειδικός | | | | |